

# КОГДА УСТАЮТ ЧАЙКИ

Слова Г. ГАМПЕР

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. ШЕПОВАЛОВА

Умеренно

нар

1. Ко\_гда у\_ста\_ -  
гда у\_ста\_

- ют чай\_ки, о - ни са -  
- ют па\_ро - хо - ды, о - ни о - пус -

- дят - ся на во - ду и де - ла - ют -  
- ка - ют я - корь. Им снит - ся ноч -

- ся но - хо - жи на бе - лых  
- ной го - род, как брош - ка

до — маш — них у — ток... По — хо — жи  
на си — нем пла — тье... Им снит — ся

*B<sub>m</sub>* *C<sub>7</sub>* *G<sub>7</sub><sup>(-5)</sup>* *F<sub>m</sub>*

на бе — лых у — ток. 2. Ко —  
ноч — ной

*C<sub>7</sub>* *F<sub>m</sub>* *C<sub>m</sub>* *F*

2 Немного быстрее

го — род. 3. Ко — гда у — ста — ют

*F<sub>m</sub>* *E<sub>7</sub><sup>(-3)</sup>* *sub. f* *f* *A<sub>m</sub>* *E<sub>7</sub><sup>m</sup>*

лю — ди, о — ни за — сы — па — ют позд — но.

*A<sub>m</sub>* *E<sub>7</sub><sup>m</sup>* *A<sub>m</sub>* *E<sub>7</sub><sup>m</sup>* *A<sub>m</sub>*

А ут - ром вста - ют, как о - быч - но,

*E<sub>m</sub>* *mf* *D<sub>m</sub><sup>7</sup>* *G<sub>7</sub>* *C<sub>7</sub><sup>+</sup>*

и и - дут и и - дут,

*mf* *A<sub>m</sub><sup>7</sup>* *cresc.* *H<sub>7</sub>* *poco a poco* *D<sub>m</sub><sup>7</sup>*

и и - дут у - ста - вать сно - ва!

*H<sub>7</sub>* *E<sub>7</sub>* *F<sub>7</sub><sup>+</sup>*

И и - дут у - ста - вать сно - ва!

*A<sub>m</sub>* *mf* *H<sub>7</sub>* *E<sub>7</sub>* *A<sub>m</sub>*

*B<sub>m</sub>* *F<sub>m</sub><sup>7</sup>* *B<sub>m</sub>*

First system of a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The music consists of two staves. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a steady bass line. Chords are labeled: F<sup>7</sup><sub>m</sub>, B<sub>m</sub>, F<sup>7</sup><sub>m</sub>, and B<sub>m</sub>.

Second system of the piano accompaniment. Chords are labeled: F<sup>7</sup><sub>m</sub>, E<sup>b</sup><sub>m</sub>7, A<sup>b</sup>7, and D<sup>b</sup>7.

Third system of the piano accompaniment. Chords are labeled: B<sup>7</sup><sub>m</sub>, E<sub>m</sub>, E<sup>b</sup><sub>m</sub>6, C<sup>7(-5)</sup><sub>m</sub>, B<sub>7</sub>, and C<sup>9</sup>.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a vocal line with lyrics. Chords are labeled: (H9), G<sup>b</sup>7+, F<sup>7</sup>, and E<sup>b</sup>7. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a vocal line with lyrics. Chords are labeled: A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7, B<sup>7</sup><sub>m</sub>, and C<sub>7</sub> *cresc.* Dynamics include *mf*.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a vocal line with lyrics. Chords are labeled: E<sup>b</sup><sub>m</sub> and C<sub>7</sub>.

— вать — сно — ва!

$F_7$   $B_m$   $F_m^7$   $B_m$  *f*

$F_m^7$   $B_m$   $B_m^6$  *ff*

## СУМЕРКИ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. ВАСИЛЬЕВА

Спокойно

*pp*  $F_m$   $B_7$   $F_m$   $B_7$   $F_m$   $B_7$

*p*

1. Слов — но су — ме — рек на — пы — ла — тень — то ли ночь,  
2. И ни\_кто из нас не даст от\_вет, то ли жаль,

$F_m$  *pp*  $B_m$   $G$